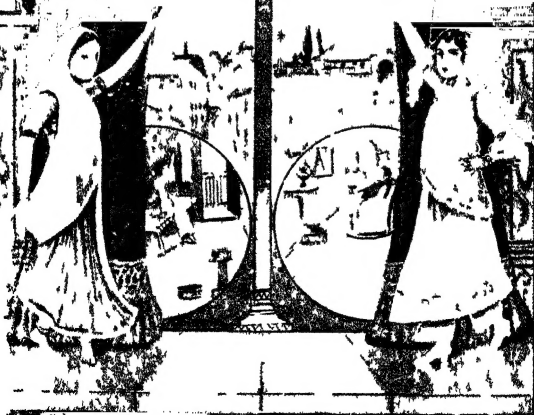


समाधि



ગુજરાત વિધાપીઠ પ્રચલિત
ગુજરાતી કાંપીરાઈટ-સંગ્રહ

૮૧૫૨

આ બુક શ્રીકૃષ્ણ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ, નં. ૮ અનંતવાડી, મુંબઈ ૨ માં
રતીલાલ હરજીવન પટેલે છાપી અને શી. ઇ. ડી. મિત્ર
મંડળ વતી ખોળા ગુલામઅલી લાલજીએ આંટ-
રોડ, સ્લેટર રોડ, મુંબઈમાં પ્રગટ કરી.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૧૫૨ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ કોમ્પોઝિશન

વિષય દ.ત. : ૩

વાંચક વર્ગને બે બોલ.

અમારા કેટલાએક મિત્રોએ ઇ. સ. ૧૯૦૯ ની સાલમાં એક એવું મંડળ સ્થાપવાની ચર્ચા ચલાવી કે, જે આપણી કોમમાં કેળવણીનો પ્રચાર કરવા અને કોષપણ રીતે કોમી સેવા બજાવવાને ઉપયોગી થાય; અને તેથી તા.૨૦-૬-૦૯ના રોજ અમો સરવે એકઠા થઈ “ધી શીયા ઇમામી ઇસમાઈલી મિત્ર મંડળ મુંબઈ” નામે એક મંડળ સ્થાપ્યું અને તે છુપું રાખવાનો ઠરાવ કરવામાં આવ્યો. કારણ કે તે વખતે કેટલાએક મંડળો ચાલુ થઈ બંધ પડી જતાં હતાં અને તે બંધ પડવાનું ઉંડું કારણ તપાસતાં અમોને આ મંડળ ગુપ્તજ રાખવાનું વધારે યોગ્ય જણાયું, જે કારણ અમો આજે સિદ્ધ થયેલું જોઈએ છીએ. તે દિવસની શરૂઆતને આજે વર્ષ ૧૦ થયાં છે જે વખત દરમિયાન આ મંડળે શું શું કામ બજાવ્યું છે તેનો ટુંક અહેવાલ અત્રે રજુ કરવો યોગ્ય થઈ પડશે.

આ મંડળ તરફથી લાઇબ્રેરીઓમાં કેટલીએક જાનની ખુફો, તથા ફરનીયર બેટ આપણા છે. તેમજ આપણા પાક હાજર ઇમામની સાલગ્રેહ પ્રસંગે નીચે મુજબ બેટો બહાર પડેલ છે.

૧. સંવત ૧૯૭૦ ઇ. સ. ૧૯૧૪-આપણા પાક હાજર ઇમામની ૩૭ મી સાલગ્રેહ પ્રસંગે કોમી હાજતો ચર્ચતા પેમ્ફલેટની કોપી ૧૨૦૦ બહાર પાડવામાં આવી હતી.
૨. સંવત ૧૯૭૧ ઇ. સ. ૧૯૧૫-આપણા પાક હાજર ઇમામની ૩૮ મી સાલગ્રેહ પ્રસંગે, આપણા પાક હાજર ઇમામના ફાટા સાથે નસીહતોના ઉમદા બોલોવાળું રંગ બેરંગી મોટા પાનાનું લીફલેટ બહાર પાડવામાં આવ્યું હતું.

૩. સંવત ૧૯૭૨ ઇ.સ. ૧૯૧૬-આપણા પાક હાજર ઇમામની ૩૯ મી સાલગ્રેહ પ્રસંગે “અનેરી આશા” નામે ચમકદાર પેમ્ફલેટ કોપી ૨૦૦૦ ભેટ આપવામાં આવી હતી. તેજ પ્રસંગે ભેટ ૪થી “અમુલ્ય મોતીની માળા” ભાગ ૧ લો, કોપી ૧૦૦૦ ભેટ આપવામાં આવી હતી. જેમાં આપણા પાક હાજર ઇમામની નેકનસીહતો તારીખવાર ચુંટી વિપયવાર દાખલ કરવામાં આવી હતી.
૫. સંવત ૧૯૭૩ ઇ. સ. ૧૯૧૭-આપણા પાક હાજર ઇમામની ૪૦ મી સાલગ્રેહના શુભ પ્રસંગે “અમુલ્ય મોતીની માળા” ભાગ ૨ જે કોપી ૩૦૦૦, તથા પેલો બીજો સાથે, આપણા પાક હાજર ઇમામના તારીખવાર ચુંટેલા ફરમાનો કોપી ૧૨૦૦૦ કુલે કોપી પંદર હજાર આખી દુનીયાના દરેક ભાગોમાં ભેટ મોકલવામાં આવી હતી.
૬. સંવત ૧૯૭૪ ઇ. સ. ૧૯૧૮-આપણા પાક હાજર ઇમામની ૪૧ મી સાલગ્રેહ પ્રસંગે આપણા પાક હાજર ઇમામની નેકનસીહતો વાળું -તે નામદારના ફોટા સાથે જાડા કાર્ડ રંગ બે રંગી છાપી કોપી ૧૦૦૦ ભેટ આપવામાં આવી હતી.
૭. સંવત ૧૯૭૫ ઇ. સ. ૧૯૧૯-આપણા પાક હાજર ઇમામની ૪૨ મી સાલગ્રેહના આજના શુભ પ્રસંગે આપણા પાક હાજર ઇમામના ઉપયોગી ફરમાનોની ચુંટણીવાળી “અમુલ્ય મોતીની માળા ભાગ ૩ જે” ભેટ બહાર પાડવામાં આવેલ છે.

આ મંડળ તરફથી જે ભેટો બહાર પડે છે તેમાં ઘણીખરી નો નજીવો હોયો, એટલા માટે રાખવામાં આવે છે કે, તેથી લોકો તેનો સારો ઉપયોગ કરે અને સાધારણ પેમ્ફલેટો માફક જ્યાં ત્યાં ફેંકે નહિ.

આ મંડળ તરફથી ભેટો ઉપનાંત નીચે મુજબ કાર્ય આ મંડળના કેળવણીના હેતુ અનુસાર કરવામાં આવેલ છે.

“ શુલશને એલમ ” નામની ચોપડી ઇ સ. ૧૯૧૬ માં બહાર પાડવામાં આવેલ છે જેમાં ગુદા ગુદા વિષયો ઉપર આપણા પાક ગીનાન, મશનવી, કુરાને શરીફની આયતો હદીસો ફરમાન વીગેરે મેળવી દાખલ કરવામાં આવેલ છે, જે વાચન કરનારાઓ તેમજ સ્કુલમાં શીખતાં અચ્ચાંઓને ઘણી ઉપયોગી થઈ પડેલ છે.

હાલમાં આ બુક “ કોમી ચિતાર ” બહાર પાડવાનો હેતુ એ છે કે, આપણી કોમ અગાઉ કેવી રથીતીમાં હતી, હાલ કેવી રથીતીમાં છે, અને કેવા ઉપાયોથી કઈ રથીતીમાં આવશે. વીગેરે બતાવી શકાય, આજકાલનો જમાનો ખાલી લેખ કે ભાશણમાં નસીહતો સાંભળવાનો નહિ હોવાથી વાર્તા કે રંગ ઢંગ સાથે જો તેવી ચીજો મીક્ષ કરવામાં આવે તો વધારે અસરકારક થાય તેમ ધારી અમોએ આ કાર્ય હાથ ધરેલ છે. આ બુકની કીમત મુદ્દલજ રાખવામાં આવેલ છે, અને જેમ જેમ વધુ મદદ મળતી જશે તેમ તેમ તેનો હીસ્સો આ બુકનેજ આપવામાં આવશે એટલે પછીના ભાગો વધુ ઝમકદાર બનશે.

આ મંડળ તરફથી બુક ફંડ ખોલવામાં આવેલ છે, જેમાં નાણાં ભરનારાઓએ યાદ રાખવું જોઈએ કે, તેઓ જે રકમ ભરે છે તેની પછી પછનો વ્યય સારા કામમાંજ થાય છે, જેનો હીસાબ આ બુકના છેલા ભાગમાં આપવામાં આવશે જે ઉપરથી સમજી શકાશે.

ટુંકમાં આ મંડળનો મુખ્ય હેતુ કોમમાં કેળવણીની પ્રગતી કરવાનો છે અને તે મુજબ આ મંડળ યથાશક્તિ કોશિશ કરે છે એ ઉપર જણાવેલા આ મંડળના કાર્યથી વાંચક

વર્ગ સમજી શકશે. કેટલાએક મિત્રો તરફથી અમને એવી સુચના મળતી રહે છે કે અમારા મંડળે પમતીકમાં આવવું, પણ અમારા લાંબા અનુભવથી એમ કરવું અમોને યોગ્ય લાગતું નથી. આ મંડળ ગુપ્ત હોવાથી, જે આવે તેને મેમ્બરો તરીકે દાખલ કરવામાં આવતા નથી. કારણ કે મેમ્બરો વધારવાથી આ મંડળને કાંઈ વધારે ફાયદો થાય એમ અમારો અનુભવ ના પાડે છે છતાં આ મંડળ આ મંડળના વિચારોને મળતા થાય એવા મેમ્બરોની શોધમાં હમેશાં રહે છે, અને યોગ્ય જણાયાથી દાખલ કરે છે, છતાં આ મંડળ કોમી સેવક હોવાથી, તેને તનમન અને ધનથી મદદ કરવી એ કોમી સેવા બળવવા સરખું હોવાથી, દરેકે દરેક, કોમી લાગણી ધરવનાર અહીં આ મંડળ તરફ દીક્ષાસ્ત્રો ધરાવવાનું આજીજીથી માંગી લઈએ છીએ. આ મંડળના કેટલાક મેમ્બરો, બહારગામ કચ્છ, કરાંચી, સીંધ, બર્મા, આફ્રીકા, કાઠીયાવાડ મુંબઈ વીગેરે જગોએ વસે છે, એટલે કે આ મંડળનો લાભ મુંબઈનાજ રહીશો લે, એવું નથી અને તેથી દરેક જગ્યોએ વસના ભાઈઓએ આ મંડળને તન મન અને ધનથી સહાય આપવા ઉત્સાહી રહેવા વિનતી છે.

છેવટમાં અમારા નિઃસ્વાર્થ કોમી કાર્યમાં અમારા તરફથી કોમી દીક્ષા દુખાવાનું કંઈ કારણ મળ્યું હોય તો તે માટે માફી ચાહીએ છીએ.

લી૦

ધી શીયા ઇમામી ઇસમાઈલી મીત્ર મંડળના

મેમ્બરોની વતી

ગુલામઅલીભાઈ લાલજી.



આ બધું શું થાય છે ? તેની સમજ નહિ પડવાથી મહા મહેનતે હાથ જોડી
આ દેવાંગનાને પૂજવા લાગ્યા. (પાનું ૧૪).

કામી ચિતાર.

પ્રકરણ ૧ લું.

કામદેવી દર્શન.

આજકાલ સીતમ મોંઘવારી, કાલેરા, રોગચાળો વિગેરે આફતો ઉતરી પડી છે. આવા વખતમાં આપણી ખોજ કામનો ગરીબ અને મધ્યમ વર્ગ અત્યંત પીડાય છે. તેની સ્થિતિનું ભાન નીચેનો દેખાવ રજુ કરશે:—

દરગા મોહોલ્લામાં આપણી કામનો નોકરીઆત વર્ગ અને ગરીબ વર્ગ વધારે પ્રમાણમાં વસે છે. ત્યાંના માળામાંના એક માળામાં બીજે દાદરે ગરીબ પરંતુ પ્રમાણિક કુટુંબ વસે છે. કુટુંબમાં પચીસેક વર્ષનો યુવક પોતાની ધર્મપત્નિ સાથે વસે છે, અને પોતાનાં વૃદ્ધ માતાપિતા અશક્ત અને આંધળાં હોવાથી તેમની ચાકરી ખરદાસ્ત કરવામાં પોતાની ફરજની અવધિ થયેલી માને છે. યુવાનનું નામ કરમચંદ્રી અને તેની ધર્મપત્નીનું નામ સડીના છે. સડીનાને પોતાનાં વૃદ્ધ સાસુ સસરાને ઓછું ન આવે અને તેમનું દિલ ન દુખાય એજ ચિંતા સિવાય પુત્ર કે પુત્રીની બીજી ચિંતા નથી કારણ કે દંપતીનું એકનું એક લાડકુ પાંચ વર્ષનું બચ્ચું, એક બાળકી, બોલકી, રમતીઆળ અને ખુશમિનજી હોવાથી

માને ચિંતા કરવાનું કોઈપણ જાતનું કારણ આપતી નથી. પરંતુ પોતાના બે વૃદ્ધ વડિલોને આનંદનું સ્થાન અને ઘડપણનું રમકડું થઈ પડેલ છે, અને તેમની વૃદ્ધાવસ્થાના દુઃખી કે સુખી દિવસો પસાર કરવાને સાધન થયેલ છે. સડીના સુશીલ અને બોળ કામમાં આદર્શ સ્ત્રી છે. તેનાં માતપિતા તેને પરણાવ્યા બાદ તુરત મરણ પામેલ હોવાથી સમજતી થઈ ત્યારથી જ પોતાના શ્વશુરગૃહને પોતાનું સર્વસ્વ માની બેઠેલ છે. જો કે પોતે કાંઈ સ્કૂલમાં શીખવાને ભાગ્યશાળી થઈ નથી છતાં કેળવણીના ઉત્સાહી પતિ પાસેથી થોડું ધણું લખતાં વાંચતાં તથા હિસાબ રાખવા શીખેલ છે. પોતાનો પતિ તેજ દેવ, અને સાસુ સસરા તીર્થ સમાનના જ્ઞાનનું બીજ તેના કામળ હૃદયક્ષેત્રમાં નાની વયથી જ પડેલ હોવાથી તેનું આજે ફાલેલ વૃક્ષ થયું છે. અને તેનાં મીઠાં ફળો આજે તેનો પતિ કરમાઈ અને તેના સાસુ સસરા ભોગવે છે, તે કાંઈ અંગ્રેજી શીખેલ નથી છતાં ધરને સાફસુફ રાખવામાં ધરનો નજવો કે નિર્માલ્ય સામાન પણ યોગ્ય ગોઠવવામાં એક અંગ્રેજ સ્ત્રીને પણ એક વખત ચક્રિત કરી નાખે તેવી ગૃહકુશળ છે. આજકાલ ચાલુ જમાનો ભલે ધોરણપર ધોરણ ચડવાને, અંગ્રેજી શીખવાને, ફેશનેબલ રહેવાને એટીકેટથી વાતચીત કરવાને, બહાર ઊંડેચોક ફરવાને, નાટકો સીનેમેટોગ્રાફો જોવાને, ચોપાટી કે બેન્ડસ્ટેન્ડની હવા ખાવાને, ટેલીફોનથી કોઈપણ આદમી સાથે વાતચીત કરવાને, આંખે ચશ્મા ચડાવવાને, ફેશનેબલ ડ્રેસ ટાપટીપથી સજવાને, ગરીબ વર્ગ સાથે

છુટથી નહિં ભેળાવાને, સાસુ સસરાના અધનમાં નહિં રહેવાને, ઘણી પાસે સ્વતંત્રતાના હકો માંગવાને, આખો દિવસ કામકાજ છોડી પ્રેમનાં કે ગપાસ્તીક પુસ્તકો વાંચવામાં, સર્વ કેળવણી ગણાતી હોય, પણ આપણી આ સડીનાને જોનાર માની જન ઉપર જણાવેલ કેળવણી પામેલ મેટ્રીક થયેલ સ્ત્રીને પણ એકદમ છેલ્લે નંબરે ધકેલી મુકશે. ખરી કેળવણી શું? તે જ્યાં સુધી સમજવામાં નહિં આવે ત્યાં સુધી તેનું નામ કેળવણી ગણવું એજ એક જાતની મુખાંધ છે. તેવી અધુરી કેળવણી કોમને ઉન્નતિપર લઘ જવાને બદલે ઉંઘે રસ્તે લઘ જઘ અધોગતિ ઉંડી ખીણમાં હોમાવી દેશે.

સડીનાએ ધરસંસારી કેળવણી પોતાથી બનતી કોશીશે જ્યાંથી મળી ત્યાંથી લીધી છે. તેની નમ્રતા, નિયમિતપણું અને કરકસર એક નમુનારૂપે આડોશીપાડોશીને દાખલો લેવા યોગ્ય થઈ પડેલ હોવાથી **કરમાલી** પોતાને આવી સુશીલ પત્નિના સંયોગથી પોતાનાં અહોભાગ્ય સમજતો હતો.

કરમાલી ફક્ત ગુજરાતી વાંચથી જ ધોરણ સુધી તથા અંગ્રેજી બે ચોપડી શીખેલ હતો છતાં બોહળા વિશાળ વાંચનના પ્રતાપે અને જે તે જાણવાની ઇચ્છાવાળો હોવાથી નાની ઉંમરમાં પણ વધારે અક્ષરવાન હતો. પોતાની પત્નિ, માતપિતા વગેરે તરફની ફરજ તે સારી રીતે સમજતો હતો; તે ગરીબાઈમાં ઉછર્યો હતો અને તેનું ભાગ્યદ્વાર હજી ખુલ્યું હતું નહિ, તેણે દશ વર્ષથી દુનીઆના બહેવાર

સમુદ્રની સપાટીમાં ઝંપલાવ્યું હતું અને પોતાની શક્તિ મુજબ વામ ભરતો ભરતો આગળ વધતો જતો હતો. આજે તે એક ખોળા વેપારીમાં નોકરી ઉપર છે અને પાંચ રૂપીઆના પગારથી રૂ. ૪૦) ના પગાર પર પહોંચ્યો છે.

જે વખતની આપણે વાત કરીએ છીએ તે વખત સંવત ૧૯૭૪ ના કાર્તિક માસનો છે. અનાજના ભાવો વધતા ચાલ્યા છે. કાપડથી ગોળ, ખાંડ, શાક, ભાજી સુધીનાં ભાવો ત્રણ ત્રણ ગણા થઈ ચુક્યા છે. સસ્તી બજારના વખત કરતાં પગારની આવકમાં ફક્ત રૂ. ૫) નો વધારો થયેલ છે, ત્યારે ઘર ભાડું અનાજ વિગેરેમાં અસાધારણ વધારો થયેલ હોવાથી કરમાલીનું લોહી રોજ સુકાતું ચાલ્યું છે. દહાડે દિવસે ભાવો વધતા ચાલ્યા છે ને પૈસાની કિંમત ઘટતી ચાલી છે, એટલે અત્યારનો તેનો રૂ. ૪૦)નો પગાર અગાઉના રૂ. ૧૦) બરાબર થઈ ચુક્યો છે. ઘરની ચિંતાથી કરમાલીનું દરમાસે લોહી સુકાતું ચાલ્યું છે. અને કરમાલીનો ચહેરો શીકાશ મારતો જાય છે. એવી ભયંકર સમયની એક ભયંકર કાળી રાત્રીમાં કરમાલીની અધારી કોટડીમાં, આ દંપતી વાતો કરતાં સંભળાય છે. અત્યારે તેની વાતો સાંભળવાને ધાંસલેટની મોંઘવારીના પ્રતાપે અથવા કરમાલીના શોક ભરેલા ચહેરાને લીધે દિવો પણ અદ્રશ્ય થયો છે. રાત્રીનો અગીઆરનો વખત છે. કરમાલી નોકરીપરથી આવી, જમી, પોતાના સાદા પણ સ્વચ્છ ખીજનામાં ઉદાસ ચહેરે પડેલો છે. હંમેશના નિયમ મુજબ કામકાજને અંગે હલનચલનથી થાકીને ઘેર આવેલા પોતાના પતિ કરમાલીનાં પગો આજે પણ સડીના સ્નેહથી ચાંપી રહી છે પણ કરમાલી ખુશમિજાજ અને

પ્રેમી શબ્દો સાંભળવાને બદલે આનંદી ચહેરાપર છવાઈ ગયેલું મહા
 શોકનું કાળું વાદળ ભયંકર કાળી રાત્રીના ઘેર અધકારમાં પણ
 સડીનાને ખુલ્લે ખુલ્લું જણાઈ આવે છે. જેનો સખત આધાત
 તેનાપર થઈ ચુક્યો છે. અને પરિણામે પોતાના પતિને શી રીતે ?
 કયા શબ્દોથી ? અને કેમ આનંદ પમાડવો તે હૃદયના ડંડા ભાગ
 માં શોધી રહી છે. આ તરફ કરમાલીના શોકના વિચારો કેમે કરી
 સમાતા નથી અથવા તેનું કોઈપણ પ્રકારે હૃદયમાં નિરાકરણ પણ
 થતું નથી અને મનમાં અનેક નવી નવી ગુંથવણો ઉભી થતી જાય
 છે. પોતાનો નજીવો પગાર, ચાલતો સખત મોંઘવારીનો સમય,
 તથા પોતાનો મરીત પણ મર્યાદાશીલ સંસારનો વ્યહવાર યાદ કરતાં
 પોતાના કર્મોને ઠપકો આપતાં પોતાની લાચાર સ્થિતિપર વિચાર
 કરવાની સાથે કરમાલીનાં હૃદયનાં ડંડા ભાગમાંથી અજાણ્યે એક
 “ આહી ” નીકળી પડી; અને તે આહી સાથેની અદ્રશ્ય વીજળી
 ક્રોને ભસ્મીભુત કરશે તે સમજવાનું મુશ્કેલ હતું. આ કડાકાએ
 ભયંકર કાળા જંગલમાં સુતેલ હરિણીને જેમ સિંહની ગર્જના
 અમકાવે તેમ સડીનાને સેવા સમાધિમાંથી ઓચિંતી અમકાવી,
 અમકતાં જેમ હરણી શુદ્ધમાં નાસી લંપાઈ જવા દોડે તેમ કરમાલી-
 નાં હૃદય ઉપર પડી, દ્રઢ આલિંગન સાથે જે જ્વાળામુખી હૃદયમાંથી
 આહીરૂપી કડાકા સાથે આંસુનો ધગધગતો રસ નીકળ્યો તે અટકા-
 વવા યશ્ચાશક્તિ હૃદય દાન સાથે ઠંડક કરવા ‘મથવા’ લાગી. સુતેરી
 ઘંટડીના ઝીણા નાદ માફક પ્રેમદાના સુકોમળ મુખમાંથી મધૂર
 શબ્દો ઝરવા લાગ્યા. મધુરા અને શીતળ શબ્દોએ કરમાલીના ઉક-

ળતા હૃદયને શાંત ન કર્યું. તેલની ઉજળતી કંડાઇમાં જેમ શીતળ પ્રવાહી બડકારપ થાય તેમ સડીનાના શબ્દો કાર્ગત ન નીવડ્યા, પણ ઉલટા આંસુની ધાર અને હૃદયના ધબકારાને વધાર્યા. સડીના શું બોલે છે, તે પ્રિય વાંચક જરા સાંભળ—

“વહાલા! અફસોસ ન કરો, તમારી હાય મારા હૃદયને આળી ભરમ કરે છે! પ્રિય! દીલગીર ન બનો! મારાથી જે કાંઈ અપરાધ થયો હોય તો ક્ષમા કરો! હું તમોને પાત્રવ પાથરું છું” એટલું બોલી સડીના ગળગળી થઇ ગઇ. તેના શબ્દોમાં વજન વધતું લાગ્યું અને એક એક શબ્દનું વજન મળુ મળુ થતું લાગ્યું. શબ્દનો વધારે બોજ તેના નાણુક કંઠે સહન ન કર્યો કે જીભે ન કર્યો કે હૃદય-માંથી ઉંચે ન ચડી શક્યો તે ગમે તેમ હોય, પણ તેના વજનના શ્રમથી થતો પરસેવો આંખો મારફતે ટપકવા લાગ્યો. કરમાલી બોલવા હોઠ ઉઘાડે છે પણ શબ્દો હોઇ બહાર નીકળી શકતા નથી. મહા મહેનતે કરમાલી પોતાની પ્રિયતમા બાગ્યણીને માથે હાથ ફેરવતાં ઉચ્ચાર કરી શક્યો.

“ન રડ! પ્યારી પ્રિયતમા ન રડાં આ દુઃખી, અભાગી સાથે તારું બાગ્ય પડ્યું તેને વધારે અભાગી ન બનાવ!! તું મારી સુશીલ પત્ની, મારી આંખોનું રત્ન, મારા દુઃખી દીલનો વિસામો, વધારે દુઃખી ન બન! તારો અપરાધ હું ક્ષમા કરું? એ બોલજ મને રડાવે છે. ને તારો દોષ જે હું ગણતો હોઉં તો હુંજ અપરાધી ફરીશ. પ્રિયા! તેં કદી મારો અપરાધ કર્યો નથી. તેં કદી મારા

દીલને દુભાવ્યું નથી. પણ હુંજ અમાગી તમારા સર્વ દુઃખનું
 કારણ થઈ પડ્યો છું. પ્રિય ! મારા બળતા હૃદયની જવાબા બહાર
 ન કાઢવાથી અંદર ધુંધલાઈ, બળથી મારા હૃદયને ફાડી ન નાખે
 એ બચથી તને મારો તે ઉભરો જણાવું છું. તારું નાજુક હૃદય-
 કમળ એ જવાબા ખમવાને અશક્ત છે શું કરું ? હાય ! કેને કહું ?
 ક્યાં જાઉં ? ” એમ કહી કરમાલી ખુલ્લે હૃદયે રોઈ પડ્યો. એક બાળ-
 કની માફક મર્યાદાની હદ છોડી રોઈ પડ્યો. તેનું રૂદન સાંભળવાને
 સડીના સિવાય કોઈ નહિ હતું, બહાર સુતેલ પોતાની વૃદ્ધ માતાને
 આ રૂદનની ખબર અતિ દુઃખ કરશે એ ચિંતાએ વધારે અવાજ
 થતો અટકાવ્યો; છતાં ચીચોડામાં પીલાનું હૃદય આંખોદારાં રસ કલા-
 ડતાં ચીચવાટ કરતું હતું. બાજુના પારણામાં એખી, તેની એકની
 એક લાડકી, ફટેલાં થીમડાંવાળા પણ ધોએજાં સ્વચ્છ કપડાંમાં
 ચીંટાઈ ઘસઘસાટ ઉંઘતી હતી. તેનું નિર્દોષ મુખ, તેની બીડાએલ
 આંખો, તેનું નિઃસ્વાર્થ હૃદય ગમે તેવા પાપીમાં પાપીને હાથ જોડા-
 વવાને તત્પર હતું. તેની ઉંઘતો સ્વર કરમાલીના કર્ણમાં પડ્યો અને
 તે સ્વરે કરમાલીના હૃદયના બળતા ઝમરને પ્રીતિના શીતળ હીલો-
 ણાથી ઘડીબર શાંત કરી દીધું. કરમાલી સફાળો ઉડ્યો પોતાની પ્રિય
 પુત્રીના તરફ ફર્યો અને અધારામાં પણ પોતાની પ્રિય
 પુત્રીને સુખ્યન લઈ, ખુદાઈ નિર્દોષ મુતિને, સડીનાના પ્રેમી પ્રસાદને,
 છાતી સરસી ચોંપવા લાગ્યો. અને તેની ઉંઘ ન ઉઠે તેની સંભાળ
 રાખવા લાગ્યો. તેનાથી બડમડી જવાયું, તેનાથી ખોલાઈ જવાયું :—

“મારી મધુરીના મધુર પુષ્પ! મારી ચિંતાઓની બળતરાને શાંત કરનાર એકની એક શીતળતા! તું મારે ત્યાં જન્મી શું સુખ પામી? મારી લાડલી, તને સુંદર રેશમી ફરાક પહેરવાનું મન થાય, તો તું કોની પાસે માંગીશ કે, “પે મુટે રેશમી ફડાટ થપે” ઓ પ્રિય બાલક! હું તારા એ કોડ પૂરા પાડવાને અશક્ત છું. અરેરે!!! જ્યાં ધરતું પોષણ પણ આવા સમયમાં તારી માતાની કરકસર વૃદ્ધિથી માંડ માંડ ચાલે છે, ત્યાં તારા બાળક હૃદયની મીઠી કોડ મારી લાડલી હું શી શી રીતે પુરી શકું? હાય! અફસોસ!! શું મારી બધી જીંદગી ધરનાં માણસોને દુઃખ થવાનેજ જશે? ઓ મૈલા! તારી મદદ!!!! આટલું બોલવા સાથ તે ફરી પાછો ગળગળો બની ગયો. સડીના પણ પતિની આ હાલત જોઈ ઉંડા નિશ્વાસથી કર-માડી તરફ એકી ટસે દ્રષ્ટિ કરી પોતાના પ્રેમી હૃદય અને રતેલ ભરી આંખોમાં આંસુ વહેવારવા લાગી.

કરમાડી અને તેની વફાદાર પત્નીની આ ચિંતાનું કારણ ધર-ભાડાને લગતું છે. તેઓ જે કોઠડીમાં રહે છે તે માળો એક શ્રીમંત બોજનો છે. ધરધણી લોભી અને દયાહીન હોવાથી ભાડુતપર ત્રાસ ત્રાસ વરતાવવાની સુચના, ભાડું ઉધરાવનાર ભૈયાને મળતી રહે છે: અને તે બે બદામનો ભૈયો કરમાડી જેવા રંક પ્રમાણિક માણસને સતાવવામાં પોતાની બહાદુરી સમજે છે. જો કે ભૈયો ધણા તોફાની ભાડુતોની માર ખાધ આવે છે પણ ગરીબ, નીરાધાર, નિર્બળ, ઇજ્જતદાર માણસોને ગાળગણોચ અને અપમાન કરી સતાવવામાં બાકી

રાખતો નથી. હા કદાચ એકાદ ખનખનતો સુરીદ રૂપેયો ખનખન કરતો આસ્તે ભૈયાજીના ગળવામાં પડી જાય તો, એકાદ માસ ગુપ-ચુપ ચાલ્યો જાય, પણ તેવી બે ઇમાનીને ઉત્તેજન આપવાનું આપણો કરમાલી પાપ સમજતો હોવાથી આજે મોંફાટ ગાળો સાંભળી આવ્યો છે એટલુંજ નહિ. પણ “કલકેકલ ભાડા ચુકાદે હિંતો ધરકા સામાન ફેંક દુંગા ” ની ભૈયાજીની આપ ખુદી નોટીસ પણ મળી ચુકી છે. કરમાલીએ ઘણી વખત જોયું છે તેથી ભૈયાજીનો વિશ્વાસ તેના મનમાં પેસી ગયો છે. કરમાલી કાયદાસરનાં પગલાં લેવાનું સમજે છે પણ તેમાં આટો ને આવરદા બે જોઇએ એ પણ જાણે છે. વહી “મોટા સાથે દુકા જાય, મરે નહિં તો માંદો થાય” તેથી તે ઇલાજનો વિચાર કરતાં પણ તેને કંપારી છૂટે છે. અંતે કરમાલીએ વિચાર કર્યો કે સવારમાં ધરધણીને મળવું અને થોડા વખત સુધી ખીલ થોમરાવવું. કરમાલી જાણે છે કે ધરધણી નીચ લોભી અને દુષ્ટ હોવાથી તેના તેવા પગે પડવાનો ઉઘો અર્થ લઇને વધારે અપમાન કરવામાં માન સમજશે પણ તે સિવાય ખીજે ઇલાજ શો હતો?

સવારના ચાર વાગ્યા. કરમાલી ઉઠ્યો, પોતાની પત્નીને ઉઠાડી, હાથ મોં ઘોષ ખંને જમાતખાને ગયા. જમાતખાનેથી આવી સવારનો નાસ્તો કર્યા વગર સીધો ધરધણીને મળવા માટે ચાલી નીકળ્યો. સડીનાને કહ્યું કે જો ભૈયો આવેતો કહેજે કે “શેકને મહોડે ગયા છે.”

ધરધણી ચોપાટીપર એક બંગલામાં રહે છે કરમાલી દરવાજો

જઘ રામેાસીને શેઠને મળવા જણાવ્યું. રામેાશીએ એક કલાક ચોભવાતું કહ્યું કારણકે શેઠ સવારના આઠ વાગ્યે પથારીમાંથી ઉઠી, નારતો પાણી કરવા બાદજ કોઇની પણ મુલાકાત લીએ છે. હા ! તેમાં અંતરાય એટલો કે જે કોઇ સારો પૈસાદાર માણસ હોય કે, અમલદારી વર્ગનો માણસ હોય, તો તુરત ખચર આપવામાં આવે અને શેઠ પણ દોડતા સામા તેડવા આવે લક્ષ્મીના માનીતા ચેલાઓને જે માન મળે તે આપણા કરમાલીને ક્યાંથી હોય? કરમાલીને તેવા માનાપમાનની ચર્ચામાં ઉતરવાનો અત્યારે સમય નહિ હતો. કરમાલી બગીચામાં એક બાજુ બેંચ ઉપર બેઠો અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“યા બારીતાલા ! તારી કુદરત અજબ છે. જ્યાં જરૂર નથી હોતી ત્યાં અદબક દળે છે. મારા જેવા ગરીબને આમ ધક્કા ખવરાવે છે. જે આઠ આઠ વાગ્યે પથારીમાંથી ઉઠે છે, જેને સત્ય કે અસત્ય, ધર્મ કે નીતિ સમજવા જેટલી બુદ્ધિ નથી કે બુદ્ધિ બહુર મારી ગઇ છે, જે તારી હસ્તી માટે પણ શંકા ખાય છે, જે તારો પણ અનાદર કરવાને ચુકતા નથી એવા જનને લક્ષ્મીથી રેલછેલ કરી મુકે છે ! અને મુજ ગરીબ પામર જેવાને રાત દિવસ તને રટયા છતાં કે નીતિથી ડગવાને ડરવા છતાં પેટ પૂરું પણ આપતો નથી ? અહા ! આ તારો કેવો ઇન્સાફ ?”

ધડીબર આ વિચારમાં બુદ્ધિવિંદને ઠપકો આપતો હોય તેમ તેના ચહેરાપરથી દેખાતું હતું. બળી વિચાર પલટયા. પોતાના કર્મને દોષ આપતો હોય તેમ બબડવા લાગ્યો. “હું કોને દોષ દઉં

છું? યા બારી તાલા માફ કર! હું અજ્ઞાન પામર તારી કળા શું જાણું? તું આદીલ અને રહેમરહેમી છે. આદીલ એટલા માટે કે જે જેવાં કત્યો કરે તેને તેવો બદલો આપે છે રહેમી એટલા માટે કે, બધો હજારો ગુનાહ કરે છતાં, તું તેને રોજ આપ્યા વગર નથી રહેતો. આવા ધનવાનોને હું ધીકારું શા માટે? તેઓએ આગલા ભવમાં અનેક દાન દીધાં હશે, અનેક ગરીબોને પોષ્યા હશે, અને સુકૃત્યો કર્યા હશે. મેં તેમાંનું કંઈ નહિંં કયું હોય! ખરેખર:—

દીધા વિના ક્યાંથી પામીએ? સુણ સુંદરીરે,
નથી આપ્યું જમણે હાથ! ઘેલી કોણે કરીરે.

નૃસિંહ મહેતાનું આ વાક્ય અક્ષરે અક્ષર ખરું છે.”

આવા વિચારના વમળમાં ગોથાં ખાતા આપણા યુવક કરમાલી વૈરાગ્યપર ઉતરી પડ્યો. “હા! કોનાં માખાપ? કોની સ્ત્રી? કોનાં છોકરાં? સર્વ આ ક્ષણભંગુર સંસારની લીલા છે!! હું તો એક રણાનું બંધને મનુષ્ય દેહી સાક્ષી માત્ર છું. મારાથી શું બને? સહુ સહુના નશીબો સાથે લપ્પ આવે છે. તેમના ગરીબ કીસમતો સાથે મારું ગરીબ કીસમત જોડાયું, અગરતો તેમના અગાડિના પુણ્યના અભાવે મારા જેવાં પૂન્યહિણ મનુષ્ય સાથે તેઓના પારણા પડ્યા! મેં અનેક યુક્તિઓ કરી, ધનનો સંચય કરવા માટે અનેક ધંધાઓ જોયા, પણ મને તો ક્યાંઈ સુખ ન પડી. ક્યાંથી પડે? મને નાણું નથી જોઈતું. મને પૈસાવાળું નથી થાવું. હા! મારાપર આવી પડેલી દુરજ અદા કરી શકું, એટલું જો મૌલા આપેતો બસ.”

આવા વિચારોમાં લુપ્થ થતો કરમાલી એંચ પર આડે પડ્યો પડ્યો. રાતની ચિંતાએ પૂરી ઉંઘ લેવા લીધી નહિં હતી. બળતા હૃદયની આગથી નિદ્રા દૂર નાસી ગઈ હતી. આખી રાતમાં ફક્ત એએક કલાકની ભાંગી તુટી ઉંઘ લીધી હોવાથી, આંખોમાં ઉંઘનું જોર હતું ભર્યું હતું. સામેના દરીયા પરથી સીધી ચાલી આવતી મધુર ઠંડી હવાની લહેરી, બગીચામાંના સુગંધી ફુલોનો મધુર પમ-રાટ, કોકિલાનો મધુર ટહુકાર વગેરે કુરસ્તી સ્પર્શ, ગંધ અને કર્ણ-ધન્દ્રિઓની વગર માંગ્યે પોતાની બક્ષિસોને, ગરીબ તવંગરનો પક્ષ-પાત રહીત હોવાથી આપણા આ ગરીબ તરણુની સ્પર્શ, ગંધ અને કર્ણ ધન્દ્રિઓને વગર માંગ્યે પોતાનો અમુલ્ય પ્રસાદ પીરસ્યો, ખવરાવ્યો અને તેની લીજ્જતની ઘેનમાં નિદ્રાદેવીએ પોતાનો દામળ હાથ આ ગરીબ બાળક ઉપર ફેરવ્યો. કરમાલી આ સૃષ્ટિની ચિંતાઓ ભૂલી ગયો. અને સ્વપ્ન સૃષ્ટિમાં વિચરવા લાગ્યો. ચક્ષુ આગળ સ્વપ્ન સૃષ્ટિ ઉભી થઈ ગઈ!

જાણે કે સામેના સમુદ્રમાં એકદમ ભરતી આવવા લાગી. આસ્તે આસ્તે વધતાં વધતાં પાણીની સપાટીમાં આસપાસ બંગ-લાઓ તરતા હોય તેમ લાગ્યા. કરમાલી પોતાને આ સમુદ્રના જ-ળમાં એક સુંદર હોડીમાં નચિંત તરતો હોય તેમ લાગ્યો. તેની આસપાસ અનેક જનો ડુબતા, ગળડીયાં ખાતા, ને કોઈ પગ પછાડતા જણાતા હતા. કોઈ કોઈ કરમાલીની હોડીને વળગવા વલખાં મારતા હતા પણ પાણીનો એકજ મોજો તેમનાપર ફરી જઈ તેઓને સમુદ્રની તળેટીમાં ધકેલી દેતો હતો સમુદ્ર તોફાની

બન્યો હતો. અને આખી શ્રુષ્ટિને ગળી જવાને તડફડતો હતો. કરમાલીએ ધાર્યું કે આજે પ્રલયકાળનો દિવસ છે.

ઉપર ચંદ્રમા પૂર્ણ પ્રકાશનો હતો. અને જાણે કે સમુદ્ર પોતાની માથુક ચંદ્રિકાને ભેટવા તલપાપડ થઈ રહ્યો હોય તેમ, ઉછળતો હતો. સમુદ્રના આવા તુફાનમાં પણ કરમાલીની હોડીને કાંઈ ઇજા થઈ ન હતી. અને તે માટે કરમાલા તાણુપ થવા સાથે, ખુદાવિંદ તાલાના લાખો સુખરાના ગુન્નરતો હતો. ઘડીમાં સમુદ્ર શાન્ત દેખાવા લાગ્યો, કરમાલીની દ્રષ્ટિમાં પહાડ કે મકાન કાંઈ નહોતું જણાતું, ઉપર આકાશ અને નીચે તથા આજુબાજુ પાણી વિના કાંઈપણ દ્રષ્ટિએ નહોતું પડતું. એકાએક દુરથી કાંઈ તેજસ્વી ગોળો આવતો જણાયો. તેનું તેજ અપાર હતું, ઉપરનો ચંદ્ર સમુદ્રમાં પડી તરતો હોય એવો કરમાલીને ભ્રમ થયો પણ તુરંતજ તે ભ્રમ મટી ગયો. કારણ કે ઉપરનો ચંદ્ર ઉપરજ લટકતો હતો અને પોતાનાં શીતળ કિરણો સમુદ્ર તરફ ફેંકતો હતો. તેજોમય ગોળો નજીક નજીક આવતો જણાયો એકાદ માઇલ દુર જેતાં તેની વચમાં એક સ્ત્રીની આકૃતિ જણાવા લાગી. તે આકૃતિ નજીક આવતાં સ્પષ્ટ દેખાવા લાગી અને છેક નજીક આવતાં તેની ખુબસુરત સુરત, તેના માથાપરનો સુશોભિત તાજ કે જેના તેજ આગળ ઉપરનો ચંદ્ર પણ ઝાંખો જણાવા લાગ્યો, તે સર્વ સ્પષ્ટ જણાયું.

આ દૈવી સ્ત્રીએ સોળે શણગાર સજ્યા હતા. માથાપર તાજ શોભી રહ્યો હતો. ગળામાં મોતીનો હાર ઝળકાટ મારતો હતો. હાથ-

માં હીરાની બંગડીયો ચમકતી હતી. આખા અંગે એક મોટો સુશો-
ભિત રત્નજડિત ઝખ્ખો પહેર્યો હતો. બ્લુ રંગના ચક્રચકિત મખમલ
જેવા ક્રાંધ દેવી કપડા ઉપર હીરા જડિત બુટા અત્યંત દીપી નીક-
ળતા હતા. આ ઝખ્ખાની અંદરનો ફેસ ચારે બાજુથી આ
દેવાંગનાને વીંટી રહ્યો હતો અને તેથી અંદરના અંગત
વર્ણન થઈ શકે તેમ નહિં હતું. એક હાથમાં મોટો ઝુંડો પકડેલો હતો.
માથા ઉપર તાજના પ્રકાશથી મુખ જળહળી રહ્યું હતું; આંખોની કીકા
ઘડી ઘડી પલકતી હતી, અને હોડો કંઈક સ્તોત્ર બોલતા હતા તાબુબ
થવા જેવું એ હતું કે આવી ખુબસુરત દેવાંગનાની મુખાકૃતિ
મ્લାନ હતી. હૃદયમાં કંઈક શોક હશે તેમ તેના મુખના અવનવા
થતા ફેરફારો પરથી સ્પષ્ટ થતું હતું. તે આકૃતિ એકદમ નજીક
આવી પહોંચી, સમુદ્રની સપાટીપર પોતાની કેડેથી કંઈ સુનેરી ચાદર
જેવું કપડું કાઢાડી બીછાવી દીધું; અને પોતે તેના ઉપર ઉભી.
કરમાલીનું હોડીયું કુદરતી ખેંચાણથી ચાદર નજીક ઘસડાઈ ગયું અને
પાણીમાં ડુબતું જણાયું. કરમાલી એકદમ કુદકો મારી ચાદરપર
જઈ પડ્યો અને આ દેવાંગનાને સાપ્ટાંગ પ્રણામ કર્યો. દેવીએ
આશીર્વાદ આપવા હાથ ઉંચો કર્યો અને પોતાની સામે બેસવા
ઇસારો કર્યો. કરમાલી ધાસ્તીનો માર્યો ધ્રુજવા લાગ્યો, અને આ
બધું શું થાય છે? તેની સમજ નહિં પડવાથી, મહા મહેનતે
હાથ જોડી આ દેવાંગનાને પૂછવા લાગ્યો “ઓ માતાજી! આપ
કોણ છો? આ બધો શું ઉત્પાત થાય છે? મુજ ગરીબને આ
બધી ઇંદ્રજાળ જેવી માયા બતાવવાનું શું કારણ? મને કાંઈ

સૂઝ પડતી નથી; આપ મહેરબાની કરી મને સમજાવો. હું પાપી, અધમ બાળક છું, દયા કરો અને મારા મનનો સંશય દૂર કરો.”

દેવાંગનાની આંખમાંથી આંસુ ઝરવા લાગ્યાં, સોનેરી ગાલોપર આંસુના બિન્દુ હીરાની માફક ચમકવા લાગ્યાં. કરમાલી આ જોઈ આશ્ચર્યચકિત થયો. વળી નમન કરતાં પૂછ્યું “ માતાજી! આપ શા માટે દીલગીર થાઓ છો? આવા વૈભવી પોશાકમાં હોવા છતાં, આવી મહાન શક્તી ધરાવનારાં હોવા છતાં, આવાં તેજસ્વી હોવા છતાં આપની આ દીલગીરીનું શું કારણ છે? મને કૃપા કરી કહો!”

દેવાંગનાએ હાથ ઉંચો કરી કરમાલીને પોતાની નજીક બોલાવી બેસાડ્યો, અને માથે હાથ મૂકી આશીર્વાદ આપતી હોય તેમ કહ્યું. “વત્સ! સુખી રહે! દીર્ઘાયુ ભોગવ! તારી શકાંતું હું નિરાકરણ કરું છું. સાંભળ! હું અસલ હિંદુસ્તાનની રહીશ છું. મારી ઉંમર આજે લગભગ પાંચસો વર્ષની થઈ છે. છતાં હું જૂઠું નથી. હું તો હજી ઉછરતી છું, યુવાન નથી થઈ. મારી જીન્દગી ઘણી લાંબી છે, બલકે ક્યામત સુધીની મારી જીન્દગી છે, એમ કહો તો ખોટું નથી, યાને હું અમર છું. જીર્ણવસ્થા મને આવે તેમ નથી. મારી ઉત્પત્તિ સાંભળ—ઇસ્વીસનની ૧૫મી સદીમાં મારો જન્મ ગણાય છે. મારી માતા તે ભારત માતા છે. મારા આગલા અવતારમાં હું અનેક હિન્દુ શાત્રીમાં છિન્નભિન્ન હતી. તેમાંથી ચુંટી કેટલાએક મહાત્માઓએ મને એક સ્થળે કરી, એટલે ત્યારથી હું ગર્ભરૂપે રહી એમ કહો

તોપણ ચાલે. મને મજકુર પરોપકારી મહાત્માઓ તરફથી હમેશાં પોષણ મળતું રહ્યું હતું અને તેઓ તરફથી મને મારી વૃદ્ધિ માટે હમેશાં નુરી ખોરાક મળતો હતો. આથી હું ગર્ભમાં પોષાઈ અને આશરે ચારસો વર્ષ બાદ મારો જન્મ થયો. મારા જન્મ થતી વખતનો સાક્ષી તે વખતના મહાત્મા પીર સદરદ્દીને મને ઘણી સંભાળથી ઉછેરવા માંડી. મારું અંગ કોમલ છતાં રોગહિન હતું. ત્યારબાદ તેમનાં કર્ણદ પીર હસનકબીરદ્દીને બાલ્યાવસ્થાના ઘણા કોડ પૂર્યા. અને માનવીના પાંચ વર્ષના બાળક જેટલી મારી ઉમર થઈ. હું હસતી ખેલતી આનંદ ભોગવવા લાગી બાળક જેવી હું તદ્દન નિર્દોષ હતી. ખેલવું, હસવું, અને આનંદ કરવો એજ મારું તે વખતનું કર્તવ્ય. તે મહાન પીરોનાં હાથમાં મારું શરીર-પોષણ હોવાથી મને હીર્સ, હવસ, ભોભ, લાલચ, માન, અપમાન, સ્વાર્થ, દુસ્મનાવટ વગેરે રોગોની કાંઈ પણ અસર નહોતી થઈ. મારું આખું શરીર ઘણુંજ ચંચળ બન્યું અને મારું અંગ ચક્રચકિત સોના જેવું રોગ રહિત હતું. અહા ! શું તે વખતનો મારો આનંદ !! મારા દરેક અંગમાં કેટલી સ્ફૂર્તિ ! હા ! તે વખતે મારા કપડા ફાટેલ તુટેલ હતાં, મારા માથા-પરનો તાજતો આવોજ ચક્રચકિત હતો પણ મારા અંગની આવી નિરોગી સ્થિતિ હોવાથી તે તાજને વધારે ચળકાટ મારવાનું કાંઈ કારણ નહિ હતું. તે વખતે મારું તાજ આ નહિ હતું પણ તેને મળતું બીજું હતું, અને તેમાંથી પણ પ્રકાશ આંખને આંજી નાખે તેવો પડતો હતો. જો કે હું બાલ્યાવસ્થામાં હોવાથી અને મારા તાજમાં ખરું તેજ બહાર નહિ પડેલ હોવાથી હું જગની આંખે નહોતી



“અમે તુમ સુનતા હે કે નહિ? નહિ તો હમ ધક્કા મારકે
બહાર નિકાલેગા.” (પાનું, ૨૫)

ચઢી; અરે! મને કાંઈ ઓળખતું પણ નહિ હતું, કારણ કે મહોટી ઉમ્મરનાં મનુષ્ય આગળ આવાં નાનાં બાળકની ગણતરી કાંઈ હોતી નથી. મારી દાઢઓ મને ઉછેરવાને અધાગ મહેનત કરતી અને આજનો સુંદર તાજ મારાપર આવે તો હું કેવી શોભી રહું? એ તેમની અંતીમ ઇચ્છા હતી અને આ તાજ જેવો શુશોભીત છે, તેને લાયક બનાવવાને તેઓ અધાગ મહેનત કરતી હતી. અને તે વખતની મારા શરીરની સ્થિતિ જોતાં, મારું સ્વચ્છ અંતઃકરણ જોતાં, તેઓને મારા માટે પૂર્ણ આશા હતી. મારી તે દાઢઓ આસ્તે આસ્તે રહેલત ફરમાવી ગઈ. મને તેવી બીજી દાઢઓ મળી નહિ, પણ ગર્ભાવસ્થાથી આટલી ઉમર સુધી મને સારી રીતે ઉછેરેલ હોવાથી અને મને ચિંતાનું કારણ કાંઈ નહિ હતું. મને સારી દાવણ ઉછેરનાર મળે કે નહિ છતાં મારું શરિર દૃઢ અને અંતઃકરણ સાફ હોવાથી મારાં અંગની અંદર આગળની દાઢઓનું નીરોગી બળવાન દુધનું લોહી વહેતું હોવાથી, અનેક દર્દોના જોરમંદ હુમલાએ કાંઈપણ અસર ન કરી. આસ્તે આસ્તે દુનીયાની હવામાંજ ફેરફાર થવા લાગ્યો. મારા જેવી મારી બીજી બેનપણીઓ મોટી ઉમ્મરની હોવા છતાં હવા ફેરને લીધે અનેક રોગની ભોગ થઈ પડતી જણાઈ.

શરિર નીરોગી રહેવા માટે પ્રથમ શિક્ષણ બ્યાયામની અનેક રીતો મારી હિતચિંતક દાઢઓ તરફથી મને મળી હતી એટલે હું તે દરરોજ કરતી હોવાથી, હવાના બગાડથી પણ મને કાંઈ વધારે અસર ન થઈ. આસ્તે આસ્તે મને સુસ્તી

ચડવા લાગી. મારા હિત ચિંતકો જેમણે મારાં શરિરને સંભાળવા તથા કાયમ નિરોગી રહે એવી અનેક યુક્તિયો ખતાવી હતી અને શિખામણો આપી હતી, તે સર્વનો લોપ કરવા લાગી. રોગની વ્યાયામની ક્રિયાનો પાઠ મને શીખવવામાં આવ્યો હતો, તે મુજબ તેમાં ખાડા થવા લાગ્યા અને ત્યારથી મારી અસ્વસ્થ હાલત શરૂ થઈ.

પ્રથમ તો સ્વાર્થ રોગે મારાં અંગમાં પ્રવેશ કર્યો. આ રોગે ધર ક્યું તેની શરૂઆતની મને ખબરજ ન રહી. પ્રથમતો આ રોગથી મારાં અંગમાં ખુજલી થતી હતી અને તેને ખજવાળી જેમ સંતોષતી તેમ વધુ પીડા થતી લાગી. આસ્તે આસ્તે મારાં અંગમાં લોહ રૂપી ફેલીઓ થઈ અને તે ઝુટી. તેનો એપ આખાં અંગમાં ફેલાણો. ફક્ત તાજના કોઈ રસાયણી રોશનીને લીધે કે ખુદાવંદતાલાની રહેમથી મારાં મોઢાંપર તેની અસર કાંઈ પણ ન થઈ. મારાં પગના અંગુઠાથી તે ઠેઠ ગળાં સુધી આ રોગ ફેલાઈ ગયો, સાથે અન્ય રોગો પણ આવી લાગ્યા, જેવા કે હીર્સ, હવસ, દુષ્મનાઈ, ઇર્પા વિગેરે અનેક દુષ્ટ રોગો મારા અંગમાં ફેલાણા અને તેથી દયા, લાગણી, પ્રેમ વગેરે સ્ફુરતીયો આસ્તે આસ્તે પલાયન કરી ગઈ એટલે સુધી કે બે હાથ ને બે પગને પણ ટટો હોય એવું લાગ્યું. એક ખીજા અવ્યવોમાંથી મહોખત ઊડી ગઈ, જ્યારે આસપાસની હવાએ તે પર ઘણી ખરાબ અસર કરી.

કરમાલીએ પૂછ્યું “માતાજી ત્યારે તો તમારા હિત ચિંત-

કોની ઇચ્છાઓ ધુળ ધાણી મળી. તેમણે તમારા માટે કેટલી મહેનત કરી ? ત્યારે તમને આ તાજ કેમ પ્રાપ્ત થયું ?”

દેવીએ કહ્યું—

“તારો પ્રશ્ન વાજખી છે, હું તેજ હવે કહું છું. મારી આવી બગડતી પ્રકૃતિની ખબર તે મહાત્માઓએ પોતાની અગાધ શક્તિથી મેળવી હોય કે ગમે તેમ હોય પણ જે તાજ તેઓ મારા સર પર રાખવા માંગતા હતા અને જે હું એવી નિરોગી સ્થિતિમાં જીવાન બની હતે અને તે તાજ મને મળતે તો હું કેવી ખુબસુરત લાગતે, તે વિચાર આવતાંજ મારાં અંગમાં આનંદની ઝણઝણાટી છુટે છે. પણ તે સુખ હવે ક્યાંથી મળે ? કદાચ સંભવે તો પણ મોહું. આવી ધર કરી ગયેલ વ્યર્ધીઓને રસાયણ પ્રયોગની જરૂર છે અને એવો ખરો રસાયણી કોઈ આવે ત્યારેજ બને તેમ લાગ્યું. મારા મહુમ દિતચિંતકોએ પોતાનાં આત્મબળથી પોતાના મહાન મૌલા કે જેઓ તરફથી તેઓ મારા માટે આવ્યા હતા અને મારા માટે આટલી મહેનત કરી હતી, તે મૌલા પાસે સ્તુતિ અને આજીજી પહોંચાડી. મૌલાએ મહેર કરી પોતે આ મુશુટ રૂપે મારાપર ખીરા જવા મારી વારે આવ્યા અને તે મૌલાએ મને શોભાવી નાંખી. જ્યાં તે પાક જાતનું તેજ મારાં અંગપર પડે છે, ત્યાં ત્યાં હું શોભી નીકળું છું, અને તે તેજમાં ઉદ્ભતી રસાયણ જે જે અવ્યવમાં દાખલ થાય છે, ત્યાં ત્યાંનો રોગ નષ્ટ થાય છે. જે રોગ નષ્ટ નથી થઈ શકતો તે બાગ પર તાજની રોશનીમાંથી વિજળીક અસર પેદા થઈ, તેને બાળી બળ્મ કરી બીગડાંની માફક ઉખાડી નાંખે છે.

આવાં કેટલાંક ભીંગડાં ધરવી સન ૧૯ મા સૈકામાં ઉખડી ગયાં અને તેનો ધા હજુ પુરો રહ્યો નહિ હતો ત્યાં, વીસમી સદીની શરૂઆત માંજ ભીંગડાંઓનો મોટો ભાગ તેવીજ રીતે ઊખડી ગયો. આ વખતે મને બહુ વેદના થઈ અને મારાં શરિરના બધા અંગવે ત્રાહે ત્રાહે પુકારવા લાગ્યા. જેમ એક અસાધ્ય ગુમડાં માટે નસ્તર મુકતાં જે પીડા ભોગવવી પડે છે, તેટલીજ પીડા મારાં આખા અંગને વ્યાપી ગઈ. હું હજુ તેની પીડામાં બીમાર છું, મારાં અંગનાં આ કવખત વિકારોએ મને ઘણુંજ દુઃખ પમાડ્યું, પણ શું કરું? જે તે વિકારને આ મુજબ નષ્ટ ન કરવામાં આવતે તો, મારું અંગ સડી જતે. હજુ આવા કેટલાંક અસાધ્ય વિકારોનો ઉપદ્રવ મારા અંગમાં છે, તેના પર રસાયણ રોશની ચાલુ છે, અને ઘણો વખત ચાલુ રહેશે, પણ જ્યારે તેમ કરતાં નહિ મટે, ત્યારે વિજળીનાં જોરે ઊખેડી નાંખવામાં આવશે. અલગત એ વ્યાધીનો હું જ્યારે જ્યારે ખ્યાલ માત્ર કરું છું ત્યારે મારું અંગ કંપે છે. ઊખડી ગયેલ ભીંગડાંનાં દર્દની દાઝમાં બીજા દેહાઓ અંગમાં ઉઠવા લાગ્યા છે, પણ તે લોહીનો વિકાર હોવાથી તેવા દેહલા થવા સંભવિત છે, અને તે થતાં, તે પર રસાયણની અસર નહિ થાય તો, વિજળીક બળ તેનો પણ નાશ કરશે. આમ કરતાં જ્યારે અંગપરનો સર્વ રોગ નષ્ટ થશે ત્યારે મારું અંગ હલકું થશે અને લોહીનો વિકાર મટશે ત્યારે મારું અંગ સુવર્ણ સરીખું થશે, પ્રયોગો ચાલુ છે, પણ જેમ ઉતાવળે આંખા પાકતા નથી તેમ મારે હજુ તેમાં ઘણી ધીરજ ધરવાની છે, ઘણું વેઠવાનું છે. આવા રોગોને પરિણામે મારામાં ઘણા દુર્ગુણો

ફેલાઈ ગયા છે જેનું દર્શન તું ખીજી કોઈ વખત કરીશ, કારણ કે તે દર્શન કરવા કેટલીક સામગ્રીની જરૂર છે, જે હાલ હું સાથે નથી લાવી, ખીજી વખતે ખતાવીશ”

આટલું બોલી દેવાંગના ચુપ રહી. કુરમાલી આ બધું શું બોલાઈ ગયું તેનો અર્થ સમજી ન શક્યો. વિમાસણમાં પડી ગયો, પણ એટલામાં તે દેવાંગનાના મોઢાંમાંથી શબ્દો ઝરવા લાગ્યા.

“તું અંદેશો ન કર. અત્યારે તે બધો ખુલાસો હું તારી પાસે કરી શકતી નથી. તું શાન્તિથી આ બાબતનો વિચાર કરીશ તો તે તુરત સમજાશે. હાલતો એટલુંજ કહું છું કે હું બોળ કોમ છું, મારાં માથાંનો તાજ તે બોળ કોમના વડા અને જેની કિર્તિનો ઝળકાટ આખી પૃથ્વીને આંજી રહી છે તે, ઇસમાઈલી હાજર ઇમામ સર મુલ્તાન મહમદશાહ છે. તેજ તાજનાં અલૌકિક તેજને લીધેજ આજે આ સમુદ્ર આટલો તલસી રહેા હતો, ઉઝાળા મારી રહેા હતો અને તેના સ્પર્શ સાથે મંદ થઈ ગયો. આટલો ખુલાસો કરવોજ અત્રે બસ થશે, તે ઊપરથી તું વધારે બાવાર્થ સમજી જાજે. હાલ વધારે વખત નથી, ખીજી વખત ફરીથી મળીશ. યા અલી મદદ”

કુરમાલી કાંઈ બોલવા જાય છે ત્યાં તો સર્વ અદૃશ્ય થઈ ગયું. ન મલે ચાહર કે દેવાંગના! ન મળે દરીયો કે પાણી પણ ખોતાને ક્યાંઈ ઊંચેથી કોઈ ફેંકી દેતું હોય તેમ લાગ્યું અને એકાએક જુએ છે તો ખોતાને બગીચામાં બાંક નીચે પડેલો જોયો.

“ એ સોનેકા જગા હે ? ચલો ખડા હો. ” ની ત્રાડ કરમાલીના કાનમાં પડી કે કરમાલી એકદમ ઉઠ્યો અને અલોહીક સ્વપ્ન સૂષ્ટીમાંથી આ જગામાં હોવા માટે પોતાને અભાગી સમજવા લાગ્યો. ઘડીયાળના ટકોરા સાંભળ્યા તો નવ વાગ્યા હતા. કરમાલીએ ખાસી બે કલાક ઉંઘ કહાડી હતી અને હજુ તેને મન તો ઘણું થોડાજ વખત લાગતો હતો. ઘરઘણી શેઠ આઠ વાગે જિડી નારતો પાણી કરી પોતાનાં બે ત્રણ નાનાં બચ્ચાં સાથે બગીચામાં આવી પહોંચ્યો હતો. ફરતાં ફરતાં તે કરમાલીવાળા બાંક પાસે આવી પહોંચ્યો અને ત્યાં કરમાલીને સુતેલો જોઈ, તેનો પિતો ઉછળી આવ્યો. રામોશીને હાંક મારી તુરત બેલાવ્યો અને ખુબ ધમકાવ્યો. શેઠના ગુસ્સાએ રામોશીને ડિસ્ક્રેંચો અને તે ડિસ્ક્રેંચીના જુસ્સાથી કરમાલીને કોંચ પરથી નીચે ફેંકી દીધો અને ઉપર મુજબ ત્રાડ મારી કહ્યું. કરમાલી સ્વસ્થ થયો અને જોયું તો તેની બાજુમાં થોડે દૂર ઘરઘણી બે પરવાઈથી જોતો ઉભો હતો. કરમાલીની દશા તેણે જોઈ અને તેથી ખુશ થયો હોય તેમ તેના ચહેરા પરથી જણાતું હતું. પોતાના જાતભાઈનું આવું અપમાન બે બદામના રામોશીથી થતું જોઈ, પોતે તેમાં માન સમજતો હોય તેમ મક્કકાતો જણાયો કરમાલીને આવી બે અદખી માટે ગુસ્સો ચડ્યો પણ ગરીબનો ગુસ્સો ગરીબનેજ ખાય છે તેમ જાણતો હોવાથી.

સો ગાળ સાંખી વીરા કોધ ન કરીએ.

એ પાઠ સેજે બાવા બ્રહ્મચારી માફક પઠી ગયો ને અમલમાં મુકી દીધો.

કરમાલીએ શેઠ પાસે જઈ બહુ અદબથી “યાઅલી મદદ” કર્યો, શેઠહેન્ડ કરવા હાથ લંબાવ્યો, પણ તેનો તિરસ્કાર કરતો શેઠ ધિક્કારથી નોંધજ રહ્યો. મોલા અલી મદદ જવાબ આપવાને પોતાને હિણું મણતો જણાયો અને તેથી તુચ્છકારથી કહ્યું—

“ કેમ છોકરા ! બહુ આળસુ લાગેછે ? અહીં, શું બાપદાદાનો બંગલો છે કે આવીને સુઈ ગયો ? જરા જાન પણ નથી ? એ શરમ !!!

શેઠના હોડો ધુજવા લાગ્યા. કરમાલી શું જવાબ આપે ? જ્યાં જવાબ આપવાનીજ શક્તિ ન રહી હોય, તો પોતાની અરજ ક્યાં રજુ કરે ? !

કરમાલી મહા મહેનતે બોલ્યો—

“ માફ કરો શેઠજી ! ખેલ્યાં મને એ વિચાર ન આવ્યા કે આપ મારા અહીં બેસવા કે અગાણે સુઈ જવાથી ગુસ્સે થશો, પણ હુંતો એમજ સમજતો હતો કે આપ મારી કોમના એક મોટા શેઠ છો અને હું આપનો ગરીબ જાતબાઈ છું જેની મગફળી ને કોમાભિમાનને ખાતર આપ જેવા શેઠની માલેકીના બગીચામાં ખાલી પડેલો બાક જાણે અગાણે જો મારા જેવા તમારા ગરીબ જાત બાઈના ઉપયોગમાં આવે તો, તેથી આપ જેવા મોટા શેઠતો વધુ ખુશ થાય, પણ હવે મને જણાયું કે તે મારી ભૂલ થઈ છે. માટે હું મારી ચાહું છું. વળી શેઠજી હું આપને મળવા બહેલો આવ્યો હતો, પણ આપ આરામમાં હોવાથી આપને તકલીફ આપવાનું મુનાસબ નહિ લાગવાથી જરા આ બાક ઉપર બેડો અને ઠંડી દહેરમાં જરા નિંદ્રા આવી ગઈ. ”

“ હે લબાડ ! જરા નિંદ્રા આવી ગઈ ? ગમાર ! તારા જેવા બીખારીને સુવામાટે આ બાક રાખેલો છે કે કેમ ? મને મળવા આટલો-વહેલો આવવાનું શું કારણ ? વળી એટલું બધું શું કામ છે કે ઘેર આવ્યો ? ઝોશીસમાં મળવું હતું. ” શેઠે ત્રાડ મારી કહ્યું.

કરમાલીએ ધ્રુજતાં ધ્રુજતાં કહ્યું “ સાહેબ મારા પર ત્રણ માસનું ભાડું ચડી ગયું છે ને આજે ભઈયો ધાંધલ...”

“ નહિ નહિ એવી પંચાતી અહીં નહિં જોઈએ. જા મહેતાને કહે. ઝોશીસમાં જા. ” શેઠ કરમાલીને વધુ બોલતાં અટકાવીને રોકી કહ્યું.

“ પણ સાહેબ ! ” કરમાલીએ કહ્યું. “ ભઈયો બહુ ધાંધલ કરે છે અને આજે કોણ જાણે...”

“ ચુપ ચુપ હું વધુ સાંભળવાનો નથી ચાલતો થા, ચાલ્યો જા ! ” શેઠે ગુસ્સાથી કહ્યું.

“ પણ સાહેબ ! ” કરમાલીએ આજીજી બતાવી.

“ બસ બસ પણ બણથી વધુ મગજ નહિ ખા. ” કહી શેઠે કરમાલીની અનેક આજીજી, કાલાવાલા અને દયામણી દૃષ્ટીની જરાપણ દરકાર કીધા વિના પીઠ ફેરવી ગુસ્સાથી ચાલવા માંડ્યું.

અનેક ઉંડી આશાઓથી ઉમંગ ભેર આવેલ કરમાલીના મુખ પર બચંકર નિરાશા અને ગમગીની છવાઈ ગઈ. ભાડું ઉધરાવનાર ભઈયાના કડક બોલો અને પોતાની પ્યારી ઇજ્જત તથા સમયની બક્ષીહારીના લાચારી તેની નજર સામે ખડાં થઈ ગયાં એક પણ પગલું



તેને સંભાળતા સમજાવતાં શકીના તથા તેની વૃદ્ધ સાસુ વચ્ચે પડ્યા
 તો તેઓ પણ તે બેવકુફ ભણ્યાની હુલ્લહાજના પ્રપાટમાં
 આવી ગયા. (પાનું, ૨૭)

પાછળ હઠવું તેને ઘેર ખાઇમાં પટકાવા જેવું થઇ પડ્યું. બીજી તરફથી ધરધણીના તુંદમીગજ બચાં અપમાન કારક શબ્દો તેને પાછો ધકેલવા લાગ્યા. છતાં સર્વ સહન કરી બળતે હૃદયે શેઠની પાછળ જવા ધસ્યો કે રામોશીએ તેનો હાથ પકડી કહ્યું “અખી હમ નહિં જને દેગા, જાઓ ખહાર નીકલો.”

કરમાલીએ સમયને વશ થઇ એક રામોશી જેવાને પણ આજીજી બતાવવાનો યત્ન કર્યો, પણ તે કડોર માલીકનો અજડ નોકર કાંઇ પણ સાંભળવાને બદલે જોરથી ગાજવા લાગ્યો:—

“અમે તુમ સુનતા હે કે નહીં, નહીં તો હમ ધક્કા મારકે ખહાર નીકલગા.”

કરમાલી રામોશીના આ શબ્દોથી એકદમ સ્તબ્ધ બની ગયો અને શોક, નિરાશા, અપમાન તથા જળેલાં દુઃખી દિલે દુનીયાની વિચિત્રતા વિચારતો ખહાર નિકળ્યો.

સવારના નવ વાગ્યાનો સમય થયો, છતાં કરમાલી ઘેર નહિ આવવાથી શકીના ચિંતા કરવા લાગી. કરમાલીનાં માબાપોએ કરમાલીના સમાચાર પૂછ્યા તો કહ્યું કે “કામ પ્રસંગે ગયા છે, તો જરા વાર લાગી હશે.” આહ તૈયાર હતી પણ કરમાલીની ગેરહાજરીમાં કોઇએ પણ નારતો નહોતો કર્યો. સર્વ કરમાલીની વાટ જોઈ રહ્યાં હતાં, એવામાં બાડાવાળો બધયો આવી પહોંચ્યો અને કરમાલી માટે પુછા કરી. કરમાલી ખહાર ગયાનું સાંભળતાં એકદમ કિતરી પડ્યો.

“ કીધર ગયા સાલે ચોર ! રાત લેકે ભાગ ગયા ! હમ કબ્હી નહીં છોડેંગે ! ” વિગેરે બોલો બોલી ધાંધલ મચાવી મૂકી. ચાલીવાળા તથા આખા માળાનાં માણસો ભેગાં થઈ ગયાં. શકીના તથા કરમાલીનાં માખાપો શરમાવા લાગ્યાં. હલકટ ભઘયો મોઢાંમાંથી અપશબ્દ કહાડવા લાગ્યો. કેટલાક પાડોશીઓ પોતાને ઘેર ચાલ્યાં ગયાં. સર્વ જાણતાં હતાં કે બાડાં વસુલ કરવાની આ રીત જુલમી છે, પણ તેઓ ધર-ધણીને સારી રીતે ઓળખતાં હોવાથી તે બાબતમાં ચું કે ચાં કરવી, કાલનો દુકાળ આજે પડવાનો હોવાથી કેટલાકે શેઠની ખુશામત કરવા લાગ્યા અને સાથે ભઘયાના ગુણ ગાવા લાગ્યા. “ ભઘયાજી ખ્હોત ભલાહે ” “ કુછ બોલે એસા નહીં હે, પણ ક્યા કરે, કીતના સ-ખુર કરે ? ” “ જો બાડું ન હોય કે મોડા વ્હેલું અપાય તો શેઠનું કે ભઘયાનું મ્હેં સાચવવું જોઈએ. ” વીગેરે.

જેઓ ઇન્સાફી હતા તેઓએ રકુચકર થવું વાજબી ધાર્યું. ક-જીયો વધી પડ્યો, ભઘયાજીની જીમ ફાસ્ટ ચાલી અને શકીનાને કેટલાંક અયોગ્ય વચનો સંભળાવ્યાં. શકીના રોધ પડી. સાથે બેબીએ કોલાહલ મચાવી મેલ્યું.

૪૬ ડોસાએ ભઘયાને સમજાવવા અનેક આજીજીયો કરી, પણ તેનો અવળો અર્થ કરી તે ખુબક ભઘયો વધુ અને વધુ બકવા લાગ્યો. ડોસાએ કડક પણ મીઠાં શબ્દોમાં તેનો દીકરો આવે ત્યાં સુધી સુપ રહેવા સમજાવ્યું પણ સઘળું વ્યર્થ ગયું. ભઘયો આથી ઉદ્દોગ વધુ ખીજ્યો. નાદાન હી મત કરી ધરનો થોડો સામાન ખ્હાર ચાલીમાં

ફેંકવાની બહાદુરી બતાવવા લાગ્યો, ડોસાથી ખમી શકાયું નહિ, તેણે
 ઊડી તેને વાર્યો, જેમાં તે અજડ ભધ્યાએ સામે મારામારીનું રૂપ
 ધારણ કરી લીધું. આખા માળામાં હોહા થઇ રહી. ખુદાએ આ અ-
 જડને સમજાવવા ઘણો યત્ન કર્યો પણ સઘળું વ્યર્થ ગયું. અંતે કર
 માલીના દોસ્તની મદદ લેવી ધારી, ડોસો કરમાલીના દોસ્તને બો-
 લાવવા દોડી ગયો. પાછળથી ભધ્યાને વધારે જોશ ચડ્યું અને ધરના
 સામાન બહાર ફેંકવા લાગ્યો. એક તરફ બેખી ગભરાઇને ધ્રુજતાં
 ધ્રુજતાં ચીસે ચીસ મુકી રડવા લાગી, તેને સંભાળતાં સમજાવતાં
 શાકીના તથા તેની વૃદ્ધ સાસુ વચ્ચે પડ્યાં તો, તેઓ પણ તે
 બેવકુફ ભધ્યાની હુલડાઈના ઝપાટામાં આવી ગયાં. ચાલીનાં સર્વ
 માણસો ડરથી વીખરાઈ ધરનાં બારણાં બંધ કરી બેસી ગયાં.
 એ બધું બન્યું ન બન્યું ત્યાં ભધ્યાજી કોઇ પહાડી હાથના
 એકજ મુકકાથી ભોંય માપી ગયા. લથડીયાં ખાતો ભધ્યો ઉઠ્યો,
 પણ તેજ પળે ખીજી મુકકાથી પડી ગયો. ખીજી મુકકા બરાબર
 લમણાંમાં લાગવાથી ભધ્યાને ચકરી આવી ગઇ અને આકાશના તારા
 નજરે જોવા લાગ્યો, ભધ્યાજી શુદ્ધીમાં આવતાં જાણી શક્યો
 કે, તેના હરીફનો રહેરો અત્યારે લાલચોળ બન્યો હતો. પ્રલય
 કાળ વખતના શિવજીના ત્રીજા નેત્ર ખુલતી વખતના દેખાવ જેવો
 રહેરો જોઇ તથા મુકકીનો સ્વાદ અપેક્ષો હોવાથી ભધ્યાજીએ બધું
 ગડબડ કરવાનું મોકુફ રાખી તક શોધી વંજે માપી ગયો

* * * * *

ખીન્ન રહેરો અને હુટલ દિલે કરમાલી પાછો ફર્યો. સવારના
 દસ વાગવાનો સમય થયો હતો. ભધ્યો ઘેર આવ્યો હશે !

સડીનાના જવાબથી પાછો ગયો હશે અને તેથી આજનો દિવસ નિર્વિધ્ને પસાર થયેલો ગણી મનમાં રહેજ ખુશ થયો, પણ તેમાં શું વળ્યું? બીજો દિવસે પાછી તેની તે મ્હોકાણુ ઉભી હતી. ધર ધણીની ઓપીસમાં જવું કે નહિ? તે વિશે વિચારમાં પડ્યો પણ ત્યાં જવાથી શું વળવાનું હતું? કારણકે દયાહિણુ શેઠનો મ્હેતો તેનાજ જેવો ઠુર હતો. વળી વિષયલંપટ અને દુષ્ટ હોવાથી તેનું મોં જોવામાં પણ કરમાલી પાપ સમજતો હતો. “હવે શું કરવું?” એ વિચારે કરમાલીને ઘેર્યો. ધરે જવા પગ ઉપડતા નહિ હતાં. વિચાર સુન્ય ખની ચાલતા કરમાલીયે ઉંઘો રસ્તો પકડ્યો હતો, થોડે દુર જતાં બૂલ જણામ્ અને તેથી ઘડીભર દરીયા કિનારેના એક બાંકપર જઈ લમણે હાથ દઈ બેઠો. વિશાળ સમુદ્રની ઠંડી હહેરો કરમાલીના તપેલ મગજને શીતળ કરવા યત્ન કરવા લાગી અને તેમાં તે ફાવી. મગજ શાન્ત થતાં સ્મર્ણુ શક્તિ તરી આવી. સડીનાના ગરીબ પીતા તરફથી મળેલ સોનાના ઢાણા મારવાડીને ત્યાં રાખવાને મન લલચાવ્યું પણ સડીનાની અંગત મિલકતપર હાથ નાંખવાની કરમાલીના હૃદયે ના પાડી.

એક બાળુ તંગદસ્તી, ઇજ્જત જવાની દહેશત, ધર ધણીની કુરતા, ભઠ્યાની તુમાખી અને બીજી બાળુ સડીનાનો પ્રેમ, સ્ત્રી-ધનપર પુરૂષ થઈ નજર નાંખવાની કુરતા, પુરૂષ તરીકેનું અભિ-માન અને એક ટેકીપણા વચ્ચે ઘડીભર યુદ્ધ મચ્યું અને તેમાં સડીનાના પ્રેમે વિજય મેળવ્યો. સડીનાની અંગત મીલકતપર કોઈ

પણ ભોગે હાથ નહિ નાંખવાનો પકડો દરાવ કરી અંતે એ નિશ્ચય કર્યો કે આ હાલતનું વર્ણન શેશન આગળ કરી મદદ માંગવી પણ—

માંગણું મૃત્યુ સમાન છે પ્રાણીને માંગતા તો બધો મર્મ તુટે.

ગણી તે પણ માંડી વાળ્યું. મારવાડી પાસેથી ડબલ નાણાની ચીડી લખી આપી નાણાં ઉપાડવા વિચાર કર્યો, પણ અનેક ચીજો મારવાડીને ત્યાં પડી હતી અને મુદ્દલ કરતાં બ્યાજ વધી ગયું હોવાથી મારવાડી બચસો કરે એમ નહોતું. કદાચ શાખ માંગે તો શાખ કોની આપવી? વગેરે અડચણો આવી ઉભી એટલે એ વિચાર પણ મોકુફ રાખ્યો.

અવનવા વિચારો બાદ શેશનને સત્ય હકીકત જણાવી શું કરવું તે સલાહ લેવા સિવાય બીજો ઇલાજ ન જણાયો અને તેથી અંતે તેજ વિચારથી ધર તરફ વળવા ઉઠ્યો.

પુલનો રસ્તો છેટે રહી જવાથી રેલ્વે કોર્સીંગ ઓળંગી જવા વિચાર કર્યો અને તે તરફ ચાલ્યો. ધરધણીના બંગલાના પાછલા ભાગ અને અન્ય મકાનની દિવાલ વચ્ચે એક નાની સરખી ગલી જેવો રસ્તો હતો જે રસ્તે કરમાલી ચાલ્યો.

અનેક તર્ક વિતર્ક કરતો કરમાલી આ ગલીમાં પ્રવેશ્યો. આ ગલી આશરે વીશોક વાર લાંબી અને દોઢેક વાર પહોળી હતી. અરંધ્રી ગલી ભાગ્યેજ પસાર કરી હશે એવામાં “સીસકાર” કર-

માલાને કાને પડ્યો. કરમાલીએ પાછા ફરી જોયું તો, એક જોવાનીજ આયાને છુપાતી લપાતી આવતી જોઇ. આયાએ એકદમ આવી એક પરખીડીયું કરમાલીના હાથમાં આપતાં કહ્યું:—

“થે ચીથી હમારાં શેથાની દીયા. લો.”

આટલું ભાંગ્યું ડુટ્યું ખોલી, આયા આવી તેવી પાછી વીજળીના વેગે ચાલી ગઇ. આ બધું એટલી વારમાં બની ગયું કે શુ થઇ ગયું તે અંદાજ કરવાનો કરમાલીને વખત ન મળ્યો. કવર ઉપર દ્રક્તા “ખાનગી” એટલા ત્રણ અક્ષર લખ્યા હતા. કવર અંતે ફાડવાનું યોગ્ય નહિ ધારવાથી ગુપત્યુપ ખીસામાં સેરવી જાણે કાંઈ નહિ બન્યું હોય તેમ ચાલી નીકળ્યો. રેલ્વે કોર્સીંગ વટાવી મોટા સરિયાન રસ્તાપર થઈ, સેન્ડહર્ડ રોડપર આવ્યો.

“ચીઠ્ઠીની અંદર શું બાબત હશે? ભાગ્ય ચક્રર કઈ તરફ દોરવી જશે? વળી કાંઈ નવી આફત તો નહિ હોય?” વગેરે શંકા ભરેલા વિચારોએ કરમાલીને આગળ વધતા અટકાવ્યો. એક મોટા વિશાળ હોટેલમાં તે પેઠો અને એક ખુણામાં એકલપેટાની માફક બેઠો. બોયને ચા અને કેક રહેસનો ઓરડર આપી આજીઆજી નજર કરી, ખીસ્સામાંથી કવર કાઢ્યું. કવર ખોલતાં અંદરથી રૂ. ૧૦૦) ની ચલણી નોટ એક કાગળની ચીઠી સાથે પીન મારેલી નીકળી. કરમાલી વિસ્મય થયો. સવારનું સ્વપ્ન ધડીભર નજર આગળ ખડું થયું. “કોમદેવીયે તો કરમાલીનું કઠોર ભાગ્ય જોઈ મદદ નહીં કરી હોય? કે ખુદાબંદતાલાએ રહેમ કરી આયા રૂપમાં

શીરસ્તો મોકલી દયા કરી નહીં હોય ? ” વગેરે વિચારોથી કરમાલી ધેરાવા લાગ્યો. એટલામાં “ચા”ના કપનો અવાજ આવતાં વિચાર સમાધીમાંથી તે જાગ્રત થયો. કરમાલીયે ચીઠી વાંચી, ચીઠી વાંચતાં તેના મુખ ઉપર અવનવા ભાવો જણાયા.

પ્રિય વાંચક ! કરમાલીને મળેલ આ કવર ઉપર “ખાનગી” શબ્દો લખાયેલ છે એટલે તે આપણને કદાચ વાત નહિ કરે, પણ આપણી વાર્તાના નાયક કરમાલીના સુખ દુઃખના ભાગીઆ આપણે તેના સમાગમ સુધી થયેલા હોવાથી કાગળ તો શું પણ તેના ગુપ્તમાં ગુપ્ત હૃદયના ખુલાની વાત જણવાનો આપણને અધિકાર છે. માટે ગભરા નહિ. આવ ! જો.

આ પત્રના અક્ષરો કોઈ સ્ત્રીના હાથે લખાયેલ હોય તેમ અક્ષરોના મરોડ ઉપરથી જણાય છે. જો વાંચ શું લખ્યું છે—

“ પ્રિય સજ્જન ! !

આપને હું ઓળખતી નથી તેમ આપ મને નહિ ઓળખતા હો ! મેં આપને આજેજ જોયા છે તેમ આપ પણ મને આ પત્ર દ્વારા પહેલાંજ જુઓ છો.

આપ મારી જ્ઞાતીના એક મેમ્બર હોવાથી આપ તરફ મારી લાગણી ઉશ્કેરાય છે. આપ તરફ મારા વડીલે ઘણીજ કઠોરતા વાપરી છે. મારું અતંતઃકરણ રેશમ જેવું છે. કઠોર કાળમીટમાંથી રેશમ નીપજવાનું આપે કદી નહિ સામળ્યું હોય ! ! કઠોર હૃદયના

પીતાની નરમ દીકરીથી આપનું દુઃખ ન જોધ શકાયું તેથી દયા લાગણીએ આ પત્ર લખવા પ્રેરી.

આપને નાણાનું દુઃખ છે એમ તપાસ કરતાં મને જણાયું છે અને તેથી આ સાથે રૂ. ૧૦૦) એક સોની ચલણી નોટ મોકલું છું, જે સ્વીકારશે.

કીચડમાં પડેલું રત્ન પોતાનું તેજ છોડતું નથી પણ દરેક જણ પારખી શકે તેમ પણ હોતું નથી; એટલે આપને પીતાની કઠોરતા માટે ક્ષમા દ્રષ્ટિ રાખવાનું માંગી લઉં છું.

વધારે શું લખું. ?! નાદાન હાથમાં રહેલી નાદાન કલમ આડી અવળી ચાલી ન જાય, એ ધાર્સ્તીથી આટલેથીજ વિરામું છું. !!

ગુરૂની ક્ષમા દ્રષ્ટિ અને સેવકની યાચના પરંપરાનો રીવાજ છે અને તે નિયમની યાદ આ જગોએ આપી શકું કે ? ? ?

એજ અરજ.

લી૦

શું લખું !!!

રો શ ન આ રા.

નાણુક હાથથી લખાયેલ નાણુક પણ વાંકા ટેડા અક્ષરોએ કરમાલીના હૃદયમાં મોહ ઉત્પન્ન કર્યો.

તે મોહ કેવા પ્રકારનો હતો ? તે જાણવાની વાંચક તને ઈચ્છા હોય તો, થોડો વખત થોભી જ. હાલ તો કરમાલીને મોડું થયું છે માટે જવા દે.



KAOJA



ખોજ કાનજી મીઠા
 કે. ખોજ જમાનખાના સામે -
 સુબ.ઈ. નં. ૩.

COPY RIGHT.

J. GORANKHAR

ખાહાર ગામના ચોરડેના ઉપર પુરતું ધ્યાન આપવામાં આવે છે.

